

Stephan Pastor nait en 1968.

Après des études scolaires classiques en parallèle avec une formation d'acteur au cours d'art dramatique de Sophie Laurence au conservatoire de Manosque entre 1979 et 1990, Stephan Pastor rejoint la troupe du Théâtre de Haute Provence à 18 ans et joue un répertoire classique et contemporain.

À partir de 1992 il rencontre d'autres compagnies et metteurs en scènes :

L'Emission de télévision de Michel Vinaver, Compagnie Métathéâtre à Geneve, mis en scène par Pierre Dubey. Avec Anne Marina Pleis et le Théâtre 27, **Orgie** de Pier Paolo Pasolini, **Trahisons** de Harold Pinter, **C'est formidable/ Taxi Théâtre**. Avec Carboni e spirituousi, **L'école des femmes** de Molière, **Zorro, la légende** de J.M Michelangeli, **Le jeu de Don Cristobal** de Federico Garcia Lorca, mis en scène par Stephan Pastor. Avec le groupe O à Grenoble, **Spectacle 3**, mis en scène par Sophie Legaroy. **L'Opéra bouffe** de Sylvie Latrille, mis en scène par Katy Deville et Christian Carrignon au Théâtre de Cuisine. Avec Tomas Ostermeier, **Recherche Faust Artaud** d'après Georg Heim, à Berlin. **Ecce Homo** mis en scène par Aurélie Gard, Compagnie Trace(s) en poudre. **Le Bois de bambou** de Christian Carrignon, Bambou Orchestra\Théâtre de Cuisine. **Le jardin aveugle** de Janet Frame, et **La disparition** avec Begat Teater, mis en scène par Karin Holmstrom/Erica Latta/Dion Doulis, **Askip**, mis en scène par Karin Holmstrom et direction d'acteur Stephan Pastor, **Comment Wang Fo fût sauvé** de Marguerite Yourcenar, mis en scène par Laurence Janner au Badaboum théâtre à Marseille.

En 2006, il rejoint la Compagnie l'Entreprise installée à Marseille. **La Table du fond, Silence, Le Soir, (La trilogie de Franck), Une île, Le dernier Quatuor d'un homme sourd, La Distance qui nous sépare, et Carnages** de François Cervantes. Avec la Cie ERD'O pour **Yvonne princesse de Bourgogne sur Chateau-toboggan**.

En parallèle, il crée et dirige la Compagnie Pirénopolis avec laquelle il écrit et joue **Bénédicto drame sans parole**, met en scène **Une si belle fin de journée** et **Ne reste pas dans mes jupes** de Dominique Delgado, écrit et joue **La nuit de Domino**. Dernière création, **Précieux(ses) le Grand Bureau des Merveilles** d'après Molière.

A l'écran :

Long métrage:

2004 « Travail d'arabe » de Christian Philibert

1999 « L'origine du monde » de Jérôme Enrico

Court métrage:

2005 « Il était mon amour » de Marie Céline Ollier

2000 « Monsieur Frôle la mort » de J.M Michelangeli et J.M Santini

1988 « Les aventures de Félix » de Christian Philibert (Prix du meilleur acteur à Mons)

Stephan Pastor est à l'agence Séquence Sud :

<http://www.sequencesud.com/project/stephan-pastor/>