

Sara LOUIS

Née à Jakarta, Indonésie
Nationalité Française et Suisse
Adresse 52 Avenue de la Trillade 84000 Avignon
Tel / mail +33(0) 6 22 51 65 68 / sara.louis@free.fr

Langues : Bilingue français-anglais (langue maternelle) / espagnol et allemand courant

FORMATION

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris
Ecole Internationale de Théâtre LASSAAD, Bruxelles
Conservatoire de Musique de Genève : section art dramatique

THEATRE

Lettres jamais écrites, mise en scène Estelle Savasta / Théâtre national de Chaillot mars 2019
(Création 2017): Le Grand Bleu Lille, La Garance Cavaillon, le Tandem Douai-Arras, Comédie de Béthune, Reims etc.

La vie que je t'ai donné, de L. Pirandello, mise en scène Jean Liermier / Novembre 2017 :
TNT Toulouse, Théâtre des Célestins Lyon

Sandwich, collectif F71 / Janvier 2017 : la Marbrerie Montreuil, la Nef Pantin

La vie que je t'ai donné, de L. Pirandello, mise en scène Jean Liermier / Janvier 2016 (création) :
Théâtre de Carouge Genève, Kléber Méleau Lausanne

Une Femme sans Histoire, mise en scène Dorian Rossel / 2014 (création)- 2015 :
Arsenic Lausanne, Festival de la Bâtie Genève, TPR la Chaux de fonds, Bonlieu Annecy, le Creusot etc.

Notre Corps Utopique, collectif F71 / 2014 :
Théâtre de la Bastille Paris, TNBA Bordeaux

Foucault 71 et la Prison, collectif F71 / Tournée 2012-13-14 :
Théâtre St Gervais Genève, TQI Ivry, Scènes Nationales de Macon, Château-Gontier, Poitiers, l'Espal (le Mans), Les Sept Collines (Tulle)...

Petit Pierre, de Suzanne Lebeau, mise en scène Lucie Nicolas et Maud Hufnagel / Tournée de 2009 à 2016 dans de nombreux lieux :

TEP (Paris), TRR(Villejuif), CDNs de Montpellier, Aubervilliers, Sc. Nationales de La Rochelle, Sète, Château Gontier, TPR la Chaux de Fonds, Th. Antoine Vitez Aix-en-Provence, etc.

Qui suis-je maintenant ? et Feuilletton théâtral Foucault 71, collectif F71/ 2011- 2012:
Théâtre de l'Aquarium Paris, Théâtre du Crochetan Monthey

La Décennie Rouge, de Michel Deutsch, mise en scène Michel Deutsch / 2008-09 :
Théâtre de la Colline Paris, St Gervais Genève, MC2 Grenoble, TDB Dijon

On ne sait comment, de L. Pirandello, mise en scène Nathalie Lannuzel / 2007 :
Théâtre des Amis Genève

La Prison, création du collectif F71 / 2006, Studio-Théâtre d'Alfortville :
Rencontres de la Villette

Foucault 71, création du collectif F71/ 2006 :

Studio-Théâtre d'Alfortville, (Théâtre de l'Odéon Ateliers Berthier: *Prix du jury Odéon-Télérama du festival Impatience 2009*)

La vie de Timon, de W. Shakespeare, mise en scène Victor Gauthier-Martin / 2005 :
CDNs de Reims et Caen, Théâtre de l'Aquarium Paris

On ne badine pas avec l'amour, d'A. de Musset, mise en scène Jean Liermier / 2004 :
Théâtre de Carouge Genève

Figaro-ci, d'après Beaumarchais, mise en scène Pierre Nicole / 2003 :
Le Colombier Cordes sur ciel, Théâtre de l'Alhambra Genève

Suite, de Ph. Minyana, mise en scène Massimo Bellini / 2002 :

festival Frictions Dijon, Nouveau Théâtre d'Angers, Théâtre des Deux Rives Rouen

Manque, de S.Kane, mise en en scène Bernard Sobel / 2000 :

Théâtre de Gennevilliers

The War with two Voices, de L. Deonna, mise en en scène Anne Bisang / 1999 :

Comédie de Genève

Ce soir on improvise, de L. Pirandello, mise en en scène Claude Stratz / 1998-99 :

Comédie de Genève, Théâtre de l'Athénée Paris

Foi, Amour, Espérance, d'Ö. von Horvath, mise en scène Sara Louis / 1997 :

Théâtre du Conservatoire Paris

La Misère du Monde, de P. Bourdieu (reprise), mise en scène Philippe Adrien / 1997 :

Maison A. Malraux, Amiens

La Cuisine, de A.Wesker, mise en scène Victor Gauthier-Martin / 1996 :

Théâtre du Soleil Paris

CINEMA

Intercontinental de Louis Hans-Moevi- (court-métrage) 2018

Un monde meilleur de Clémence Marcadier- (court-métrage) 2017

La prochaine fois, vite de Pierre Lacourt- (court métrage) 2016

Le principe d'incertitude de Michel Deutsch (moyen métrage) 2012

l'Espion d'Ariane Cordeau (court-métrage) 2003

C'est Affreux d'Ariane Cordeau (court-métrage) 2002

Anna de Anne-Catherine Kunz (court-métrage) 2000

La Commune de Peter Watkins (long-métrage) 1999

Un dimanche matin à Marseille de Mario Fanfani (court-métrage) 1998

Secret Défense de Jacques Rivette (long-métrage) 1997

Le vin réjouit l'ivresse de Julie Cazenave (court-métrage) 1997

Zigrail d'André Turpin (long-métrage) 1995

TELEVISION

Candice Renoir, Saison 7, épisode 10

Otages, épisode de la série Sauvetage, de Philippe Roussel - 2001

L'horloge Universelle, de Geoff Bowie - 1999

RADIO / VOIX / PUB

Joël Pommerat, le théâtre comme absolu : Arte, documentaire de Blandine Armand- voix off.

Carlos d'Alessio et Marguerite Duras : Opus-France Culture, réalisation Jean-Christophe Marti.

Post-synchronisation avec Laura Koffler - stage INA.

Voix off anglaise pour films documentaires, supports anglais et français (éditions Gomedica, Go multimédia, Dreaminzzz...)

Publicité pour ADHAP (France 3, France Ô)

AUTRES

Co-fondatrice du collectif F71.

Scripte pour le cinéma.

Enseignement du théâtre en structures diverses : lycées, théâtres, prisons...

Diplômes

Diplôme du CNSAD.

Diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre (DE).

Baccalauréat français : lettres et langues.

IGCSE de l'Université de Cambridge : langue et littérature anglaises.

Pratiques complémentaires :

équitation, ski, danse, chant.