

JEANNE



CHANT : Alto
LANGUE : Anglais
TAILLE : 1m64
CHEVEUX: Châtain clair
Yeux : Marrons

DIPLÔMES

- 2012 :** Baccalauréat Littéraire
option Théâtre
- 2016 :** Licence Arts de la Scène –
Aix-Marseille Université (AMU)
- 2018 :** M2 Pro Dramaturgie
et Ecriture Scénique
- Aix-Marseille Université (AMU)

PELTIER LANOVSKY

28/12/1994

19 rue Pavillon, 13001 Marseille

Mail : jeannepeltierlanovsky@gmail.com

Mobile : + 33 6 52 03 96 50

FORMATIONS ET STAGES

2010/2012 : Conservatoire d'Art Dramatique
de Cannes 2e année sous la direction d'Alain Terrat

2012/2014 : Classe d'initiation (Maison Louis
Jouvet/ CRR Montpellier) sous la direction d'Ariel
Garca Valdes et Richard Mitou

2014/2015 : La Compagnie d'Entraînement, sous
la direction d'Alain Simon - Théâtre des Ateliers

2013 : Masques et danse Balinaise / Mime avec
Elisabeth Cecchi Comedia dell' Arte avec Luca
Franceschi

2014 : Jeu Burlesque avec Philippe Goudard
L'acteur avec Jean-Marie Broucaret

2015 : Clown avec Alain Reynaud
Séminaire sur Michel Deutsch avec Jean-Pierre
Ryngaert
Dramaturgie avec Richard Sammut
Danse contemporaine avec Guillaume Siard (cie
Preljocaj)
Séminaire d'auteur avec Michel Deutsch

2016 : Méthode de l'Analyse Action avec Cyril
Cotinaut

2017 : Comité de lecture textes CNT et la Mous-
son, partenariat ERAC/AMU avec Arnaud Maisetti,-
Jean-Pierre Ryngaert, Alexis Moati, Pierre Laneyrie,
Didier Abadie

COSTUMES

2016 : Le Rétable des Merveilles de Cervantes m.e.s Marie Vaysière
Théâtre Joliette-Minoterie,
Marseille.

2018 : Pointu Poilu création Cie
Mémoires Vives –
Théâtre de l'œuvre, Marseille

ASSISTANAT MISE EN SCENE

2017 : Enregistrement Radiophonique
Cie L'Art de Vivre m.e.s Yves Fravega

2018 : Solstice d'Hiver de Schim-
melpfennig m.e.s Guillaume Cantillon

CINEMA

2017 : Le Diable Bleu – Clip Vidéo –
Collectif Trace
Bon appétit Alice –Southfilm
Prod. - Réalisation Julien Jimenez

PEDAGOGIE

2015/2018 : Intervenante Théâtre
Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence

THEÂTRE

2012 : Récital Prévert m.e.s Alain Terrat – Théâtre
Alexandre III, Cannes
Le Cerisier m.e.s Mélissa Bertrand – Théâtre de la
cité, Nice

2013 : Louison de Musset m.e.s Hélène de Bissy –
Maison Louis Jovet, Montpellier
Point Move création collective m.e.s Elisabeth Cecchi
– Maison Louis Jovet, Montpellier
Roxie Hart m.e.s Laurent Quentier (cie Pass'à l'Acte) –
Théâtre de la Vignette, Montpellier

2014 : Perplexe de Mayenburg m.e.s Nicolas Pichot
– Maison Louis Jovet et Imprimerie, Montpellier
Macbeth de Shakespeare m.e.s Hélène de Bissy –
Maison Louis Jovet, Montpellier

2015 : Le Voyage de Meriasek, création collective
m.e.s Alain Simon – Théâtre des Ateliers,
Aix en Provence
Skinner de Michel Deutsch m.e.s Alain Simon -
Théâtre des Ateliers, Aix en Provence

2016 : Le Dramophonium, théâtre radiophonique
m.e.s Yves Fravega (cie L'art de Vivre) - La Friche la
Belle de Mai, Marseille

2017 : Tristesse et joie dans la vie des Girafes de
Tiago Rodrigues m.e.s Frédéric Poinceau – IMMS,
Salle Corvin, La Friche la Belle de Mai, Marseille
Un Bestiaire création collective des Master 1 et 2 de
l'AMU m.e.s Anyssa Kapelusz pour le Train Bleu, festi-
val de la Criée – Parc Longchamps, Marseille
Mise en veille création Cie Mémoires Vives m.e.s
Angie Pict – Théâtre de l'œuvre, Marseille
Mademoiselle Marthe performance Burlesque -
DOC !, Paris

2018 : Mise en veille création Cie Mémoires Vives
m.e.s Angie Pict – Théâtre de l'œuvre, Marseille
Goodbye Penelope création Cie Quartaluna m.e.s
Elyssa Leydet-Brunel - Casa del Teatro Ragazzi e Gio-
vani, Turin, Italie
Le Dramophonium, dispositif sonore Cie L'Art de
Vivre – Théâtre du Toursky, Marseille
Le reste... Cie L'argile, m.e.s Angie Pict – en création
Le Philtre d'Amour – performance lyrique et théâtrale
co-écrite Jeanne Alcaraz/Jeanne Peltier-Lanovsky –
Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence