

Vanina Delannoy

Comédienne

vaninadelannoy@gmail.com

06.81.59.15.12

Formation

Stage sur « l'art du conférencier » (Frédéric Ferrer Le 104 Paris)

Stage d'entraînement acteur devant la caméra (La Réplique Marseille)

Atelier chant Jazz à l'Ajmi avec Laure Donnat (Avignon)

Stage sur Tchékhov avec Catherine Marnas (La Réplique Marseille)

Formation chant, cours individuel avec Danièle Ors-Hagen/Aretem

Stage avec Serge Valletti au Théâtre de la Criée sur sa pièce « L'argent ».

Stages (x2) avec Youri Pogrebitchko sur Tchekhov et sur Hamlet au théâtre des Bernardines à Marseille.

Ateliers avec Eloi Recoing sur Racine, Kleist et sur Marivaux (Paris).

Stage de formation danseurs-acteurs-chanteurs (D.A.C. les Hivernales) avec Ludwig Flaschen et Raphaël Djaim.

Ecole du Passage dirigée par Niels Arestrup (Paris).

Cours avec Radka Riaskova (Paris).

Conservatoire d'Avignon.

Télévision

2019 « Crime dans le Luberon » Femme de chambre

2018 « Demain nous appartient » La femme au sac

2017 « Patrick Melrose » doublure lumière de Jenifer Jason Leigh

2016 « Schwarz Punkt » (A. Scheffer/Deutschland)

2015 « Alex Hugo » (O. Langlois)

2014 « 35 kg d'espoir » (O. Langlois)

2014 « La vie de Rabelais » (H. Baslé)

2013 « La ballade de Kourski » (O. Langlois)

2013 « L'école de la vie » (C. Gareau)

2010 « Commissaire Cordier » (O. Langlois)

2006 « Passé trouble » (S. Meynart)

2005 « Le sang des fraises » (M. Poirier)

2004 « Le Camarguais » (O. Langlois)

2002 « Virus au Paradis » (O. Langlois)

2000 « Chercheurs d'héritiers » (P. Martineau)

1999 « Un frère à tout prix » (O. Langlois)

1998 « Ca commence à bien faire » (Patrick Volson)

1997 « La Revenante » (O. Langlois)

1996 « L'inventaire » (Caroline Huppert)

1996 « Histoire d'homme » (O. Langlois)

Cinéma

2015 « Fou d'amour » (Philippe Ramos)

2002 « Réal Movie » (Stéphane Robelin)

1997 « Western » (Manuel Poirier)

1995 « La fille de d'Artagnan » (Bertrand Tavernier)

1987 « Jaune Révolver » (Olivier Langlois)

« Bocceta revient de guerre », Court métrage (Jean-Pierre Sinapi).

Réalisatrice

2016 « Il était une fois Lagnes: 1935-1945 », film documentaire durée 1h43.

Théâtre

2019/20 « La Révérence » Cie Artscénicum. P. Chuyen, F. Cottrelle. Brazzaville, Toulon, festival d'Avignon...

2019/20 « Déméter et Perséphone », mythologie grecque, O. Barrère, S. Ardouin Dumazet

2018 « Le destin de Béate B. », Thomas Fourneau, Antoine Aubin.

2017/18 « Nicolas de Staël, lettres 1926-1955 » Collaboration Pascale Cousteix/ S. Morisse

2015/17 « Le Bourgeois gentilhomme » Mise en scène Fanny Gioria/ L'Autre scène.

2011/13 « Conseil municipal », Lecture spectacle d'après la pièce de Serge Valletti, pour 9 comédiennes.

2012 « Les deux frères », Conte du Maroc.

2009/14 « Hansel et Gretel »

« Duo pour deux actrices », Scène nationale de Cavaillon. Textes de S. Valletti, avec Y. Caldas, J.M. Burucoa. Mise en scène F. Fresson.

2010 « Les Bazarettes », festival d'Avignon. Huguette Valéry.

2008 « Serge Valletti, morceaux choisis », lectures (2) à plusieurs voix et mise en espace. Avec Y. Caldas.

2006-07 « Excusez-moi si j'ose » T. Fourneau. A. Aubin

2005 « Claudine à l'école » de Colette, mise en scène: L. Delaunay.

2004 « Excusez-moi si j'ose » (spectacle musical) mise en scène : T. Fourneau.

2003 « Cabaret Poli et tic et tac » mise en scène : M. Richard

2002 *Création de la Compagnie du Clair-obscur*

2002 « Nina », Cabaret / solo de textes érotiques et chansons coquines. Direction d'acteurs : J. M. Binoche.

2001 « Reviens à la maison, Ulysse » spectacle jeune public m. en sc.: T. Fourneau.

1999 « Jackpot Cabaret » (spectacle musical) m.en s. S. Le Métayer.

1998 « Toujours ensemble » de Anca Visdei, m.en s. L. Delaunay.

1997 « Le Misanthrope » de Molière, m.en s. S. Le Métayer.

1997 « Les Mendiants » de L. R. Desforêt, m.en s. D. Frot.

1996 « Théâtre / Roman » de Louis Aragon, m.en s. E. Recoing.

1995 « Les Sincères » de Marivaux, m.en s. S. Le Métayer.

1993 « Champ d'expérience premier », création de Ilotopie.

1992-93 « Huis Clos » de Jean-Paul Sartre, m.en s. J. S. Sarfati puis B. Tatem.

