

LÉA DOUZIECH

06 29 76 84 39
ldouziech@gmail.com

09/08/1995

1m60 - Cheveux bruns - Yeux marrons

Kung-Fu Wutao (ceinture noire premier dan)
Danse modern jazz
Anglais fluide - italien conversationnel
FIJAD - DNSPC - Licence Arts du spectacle



FORMATION

2016 - 2019	ERACM : École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille, Ensemble 26
2013 - 2016	Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice, formée par Cyril Cotinaut
2014	17 ^{es} Rencontres Estivales de l'Aria stage de réalisation théâtrale avec notamment Grégoire Ingold, Olmi Capella, Corse
2013	16 ^{es} Rencontres internationales de Théâtre en Corse, stage de l'Aria avec Marie Murcia et Serge Nicolaï, Olmi Cappella, Corse

RÉFÉRENCES PROFESSIONNELLES

2021	<i>Azuro</i> réalisation Matthieu Rozé - long métrage - Rôle : la jeune femme
2020 - 2021	<i>Faust</i> de Goethe, mise en scène Philippe Antoine Olmata , Théâtre de la Semeuse, Nice - Rôle : Marguerite
2020	<i>Plus belle la vie</i> , réalisation Michel Hassan , épisode 3945 - Rôle : Laurence
2019 - 2021	<i>Beauté Fatale</i> , mise en scène Ana Maria Haddad Zavadinack , Festival de Nanterre sur scène (Grand Prix du Jury 2019) - TNN - IMMS - Lavoir Moderne Parisien
2019	<i>Benjamin Walter (traversée)</i> de Frédéric Sonntag, version inédite pour la radio réalisée par Sophie-Aude Picon , Festival In d'Avignon, diffusée sur France Culture Rôle : Lisa <i>Potentia Gaudendi</i> mise en scène Gurshad Shaheman , Nouveau Théâtre de Montreuil <i>Extra Moenia</i> mise en scène Emma Dante , Festival Parallèle, IMMS, Marseille
2018 - 2019	Tournée de <i>Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète</i> mise en scène Gurshad Shaheman
2018	<i>Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète</i> mise en scène Gurshad Shaheman , Festival In d'Avignon
2016	<i>Cinna</i> de Corneille, mise en scène Philippe Antoine Olmata , Théâtre de la Cité, Nice - Rôle : Émilie