

DOLLY WEST

curriculum vitae artiste



dollywest@gmail.com
www.dollywest.com
[imdb.me/dollywest](https://www.imdb.me/dollywest)

Le Régence Park, Téléos
 762, avenue Jean Moulin
 83400 Hyères-les-Palmiers

Résumé de carrière

Théâtre : comédienne / metteure en scène / dramaturge / coach et formatrice de comédiens / régie

Cinéma : actrice / auteure / réalisatrice / scénariste / monteuse / prise de son

Voix : chanteuse / chansonnière (comédie musicale, cabaret, en tournée) ; enregistrements (doublage, voix off, radio, CD)

Née le 23 décembre 1941 à Memphis (Tennessee) USA

Nationalité américaine & française, résidente en France depuis 1974

Langues : anglais-américain maternel, français courant (lu, écrit, parlé), notions d'espagnol, d'italien, d'allemand

Permis de conduire français, sans voiture

Membre de : La Réplique, collectif de comédiens basé à Marseille

Formation

Compagnie de l'Echo, Théâtre Denis, Hyères, en français (Xavier Heredia, Yves Borrini, Michel Bruzat, Serge Poncelet...)

The Living Theatre, Paris, en anglais (Judith Malina)

Bilingual Acting Workshop, Paris, en anglais et en français (Amy Werba, Chris Mack, Stéphane Foënkinos)

Stuart Seide, en français, à l'American Center for Students and Artists, Paris

Sally Lansing (élève et assistante de Bob Wilson), Paris, en anglais

Ella Jarosewicz, Théâtre Magénia, à Paris, initiation au mime et à l'acrobatie

Diplômes

Certificat de cinéma (technique du 16mm), New York University, School of Continuing Education

D.E.A. études théâtrales, Université de Paris III Sorbonne

M.F.A. (Master of Fine Arts), Brooklyn College of the City University of New York, mise en scène et mémoire : *Waiting for Godot* de Samuel Beckett



photos Lisa Vanco 2020

Sélection chronologique

Année	Sur Scène - Comédienne + Zoom, au micro	A l'Image - Actrice, Figuration	Auteure, Compositrice, Mise en scène, Réalisation, Coach, Régie
2022		Biopie sorti à Paris, Cinéma La Clef	Grand-mère, mère, lune et moi , manuscrit pour le théâtre, solo femme
2021	<p>The Opposite of Monday de John Minigan, Moving Parts Zoom lectures de pièces, rôle de Marie.</p> <p>The 1st 1000 Days vidéo scientifique, pour Chromophore à Marseille (Guillaume Hennenfent), voix-off narration en anglais.</p> <p>Champagne, Collecting, and Collaboration de Hilary Kaiser, Moving Parts Zoom lectures de pièces, rôle de Florence Gould.</p> <p>A Visit at Easter de Debbie Wiess, Moving Parts Zoom lectures de pièces, rôle de la belle mère.</p>	<p>Biopie Charles, Geneviève, Louis, Auguste, André, Timothée long métrage de Madison Bycroft, rôle de Louis, tournage et sorti du film 5 août à Adélaïde, Australie.</p> 	<p>Red Candles, pièce courte conçue pour Zoom, Moving Parts, lecture le 26 décembre 2021, avec Wanda O'Connell et Joe Wilkins</p>
2020		Biopie Charles, Geneviève, Louis, Auguste, André, Timothée moyen métrage de Madison Bycroft, pré-production, rôle de Louis.	
2019			Une année consacrée à l'écriture.
2018			Molly, un dialogue avec... version française de mon manuscrit pour le théâtre créée par le traducteur littéraire, Michel Lederer
2017	Alma of San Francisco de Hilary Kaiser, lecture publique par Moving Parts, Paris, rôle d'Alma		<p>Ma tragédie antique, extraits joués au Th. du Rocher, 6ème Arrière Boutique, Cabinet de Curiosités, La Garde, avec Michèle Bilhaut, Daniel Fiscot, Cath Lefebvre, Sophie Millon</p> <p>Dans les vignes du Vaucluse, projet long métrage, présenté à la Commission du Film Luberon Vaucluse à Avignon "porteur de projet"</p> <p>"Jouer en anglais" Journée du Passeur - La Réplique - Marseille</p>
2016	<p>Pluie 2, adaptation jouée de Pluie, trio avec Pascal Rozand (mes) et Wilfrid Rapanakis-Bourg (musique originale live), 5ème Arrière Boutique, Cabinet de Curiosités, La Garde</p> <p>Pluie, lecture publique adaptation nouvelle de Steven Millhauser, version bilingue avec Pascal Rozand (conception, mes), Eric Leconte; l'Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle, Marseille</p>	 <p><i>Pluie 2</i></p>	<p>"Jouer en anglais" Journée du Passeur - La Réplique - Marseille</p> <p>Ma tragédie antique, extraits joués au Mini-Th. de Lenche, Marseille, avec Michèle Bilhaut, Daniel Fiscot, Cath Lefebvre, Sophie Millon</p> <p>"Ma tragédie antique" Laboratoire Arts Vivants - La Réplique - La Garde</p>

2015 **Marilyn, la peine d'aimer**, soirée lecture écrits sur Marilyn Monroe, initiée par Jean-Claude Grosse au Th. Denis, Cie de l'Echo, Xavier Heredia (mes). Lectrice, soliste.



Marilyn

Ma tragédie antique, première lecture publique, Moving Parts, Paris, avec Christine Beauvallet, Marc Duret

2014 **Positions** d'Ivana Müller (mes), La Friche Belle de Mai, Marseille, rôle de la "mère qui habite au Portugal"

The Lovaganza Convoy, long métrage, réal. Jean-François Gagnon, tourné à Tourtour, silhouette "vieille dame"

Interruptions intermittentes, première lecture publique, Moving Parts, Paris, avec Helena Dubiel Lorenzen, Marc Duret

"**Jouer en anglais**" - Journée du Passeur - La Réplique - Le Pradet

A Monologue for Three Actresses, première lecture publique, Moving Parts, Paris, avec Stephanie Campion, Helena Dubiel Lorenzen, Peggy Smithhart

Molly SACT 5:14, vidéo de la lecture à la SACT, Paris, de *Molly, A Dialogue with...* à partir de la captation Claudio Capone

2013



DW Portrait



Palette 7:18, fiction fantaisiste du tournage "Peinture à l'eau" - Axprod, Marseille - Festival National de Film Hyères, hors-compétition

Molly, A Dialogue with..., première lecture publique, SACT, Paris, avec Helena Dubiel Lorenzen, Christian Erickson, Joseph Sheridan

2012

Blessures cachées, exposition cinématographique et photographique de Sylvia Donis, Marseille

"**Peinture à l'eau**"; Laboratoire séquences & tournage - La Réplique - Château de la Buzine, Marseille

Le dernier rendez-vous, film court de Florent Chési, ESRA, Nice, rôle d'Elisabeth

2011 **I City Life**, extraits de Falk Richter en français, Th. Denis, Hyères, Compagnie de l'Echo, Xavier Heredia (mes)

10 Jours en or, long métrage, réal. Nicolas Brossette, tourné à Cavalaire, figuration

A Day in the Life of Paris, travail collectif du Living Theatre, Judith Malina (mes), Studio International des Arts de la Seine, Paris

2010 **Que d'espoir !**, extrait d'Hanoch Levin en français, Théâtre Denis, Hyères, Compagnie de l'Echo, Frédéric Grosche (mes)



Dolly West



DW Portrait

Long Day's Journey into Night II d'Eugene O'Neill, lecture publique, Le Pavé d'Orsay, Paris, Damian Corcoran (mes), rôle de Mary Tyrone



Mary Tyrone

2009 **Long Day's Journey into Night I** d'Eugene O'Neill, lecture publique, Le Pavé d'Orsay, Paris, Damian Corcoran (mes), rôle de Mary

Tyrone

Ça ne rime à rien, extraits de Louis Calaferte, Th. Denis, Hyères, Compagnie de l'Echo, Xavier Heredia (mes)

Re-Calling, création Shelly De Vito (mes), The Space, Londres, R.U. (Cie de la Spirale d'Or, Paris)

2008 **House Calls**, création Shelly De Vito (mes), The Space, Londres, R.U. (Cie La Spirale d'Or, Paris)

2007 **House Calls**, création Shelly De Vito (mes), Compagnie La Spirale d'Or, Cité Internationale des Arts, Paris

The Glass Menagerie de Tennessee Williams, lecture publique, Le Pavé d'Orsay, Paris, Peggy Smithhart (mes), rôle d'Amanda

2006

French Cuisine, court métrage de Thor Magnusson, EICAR, Paris, rôle secondaire "vieille femme"

The Master Shyster, vidéo courte de Merritt Hughes, Paris, rôle secondaire "Arlette"

2 Days in Paris, long métrage de Julie Delpy, Polaris Film, Paris, figuration



DW Portrait

2001

Peinture à l'eau, 1:00, bande-annonce pour le film, The American University of Paris, avec Jerry Di Giacomo



Dolly West's Songs, CD 18 compositions et interprétations, guitare, Alan Crosthwaite, ingénieur de son, Paris

1999

Exercices de conversation et de diction française pour étudiants américains d'Eugène Ionesco, coach et interprète pour le spectacle à New York (Queens College) et à Montoire sur le Loir (Cie Auxenel / Chaplin)

1995

Peinture à l'eau, scénario pour un film court, finaliste Concours Visa, Maison du Film Court, Paris

1992

Certificat de Cinéma, New York University, technique du 16mm, scénario **Tomorrow, Something Cool**, film court de Pat Hartley, prise de son

1989



DW Portrait

1988

The American University of Paris;
professeur de théâtre, initiation à l'art
du comédien

1987

Beyond Therapy, long métrage de
Robert Altman, Sandcastle
Productions, Paris, figuration

1986

Aria, film court de Robert Altman,
Sandcastle Productions, Paris,
figuration

1983

The Stage, atelier de comédie
musicale, création avec Christian
Erickson et Jodi Forrest, AFDAS,
Paris

1982 **O.U. Kid!,** revue musicale, création
de Christian Erickson, Galerie 55,
Paris, soliste

Everyman, moralité médiévale,
Cathédrale américaine, Paris,
Elizabeth Hecht (mes), musique et
direction Graham Bushnell, soliste
et rôle de "Good Deeds"



The Mad Dog Blues de Sam
Shepard, Th. de l'Union, Paris, mise
en scène, compositrice de musiques

1981 **Broadway Cabaret,** revue
musicale, création de Christian
Erickson (mes), Eglise Américaine,
Paris, soliste



Silver Dollar Saloon

Silver Dollar Saloon, revue
musicale, création de Christian
Erickson (mes), Galerie 55, Paris,
soliste

1980 **The Provok'd Wife** de John van
Brugh, International Centre,
Passage Dauphine, Paris, Graham
Bushnell (mes), soliste, guitare

Marlboro, spectacle musical,
création avec Christian Erickson,
tournée en France, soliste, guitare

The Provok'd Wife, compositrice de
musiques

1979 **The Good Doctor** de Neil Simon,
Akadémia Duncan, Paris, Elizabeth
Hecht (mes), plusieurs rôles, soliste



The Good Doctor, compositrice de
musiques

Roger Mason et les Touristes,
spectacle de musique de la
Louisiane, création de Roger
Mason, tournée en France, choriste

1978 **West Memphis Country Music
Show,** spectacle musical,
prod. Cardin, tournée en France,
soliste

Fedora, long métrage de Billy Wilder,
Bavaria/SFP, Paris, figuration

The Mother of Us All de Gertrude
Stein, libretto de l'opéra du
compositeur Virgil Thomson, Sally
Lansing (mes), Th. du Ranelagh,
Paris, et Jouy-en-Josas, plusieurs
rôles

1976 **L'Abbaye**, cabaret à St. Germain des Prés, avec Gordon Heath & Lee Payant, chant, guitare, compositions, neuf mois, six soirs par semaine



1975 **The Glass Menagerie** de Tennessee Williams, Gordon Heath (mes), Th. d'Edgar, Paris, rôle de Laura



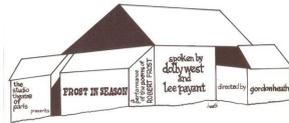
Laura

Hell's Army, création de Jack Fitzgerald, Th. Mouffetard, Paris, mise en scène, avec Jean Sincere, Patrick Floersheim...



avec Lee Payant

Frost in Season, tournée en France : Angers, Nantes, Rennes, Strasbourg, Amiens, Lyon, Aix-en-Provence, Marseille



1974 **Frost in Season**, création de Gordon Heath (mes) des poésies de Robert Frost, duo avec Lee Payant, comédienne, soliste, première au Centre Culturel Américain, rue du Dragon, Paris



Cold Duck

Cold Duck de Jack Fitzgerald, création, Théâtre du Tertre, Paris, Gordon Heath (mes), rôle de l'ingénue, Erika, avec Mike Marshall



DW Portrait

1973 **The Effect of Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds** de Paul Zindel, Gershwin Theatre, New York, Matthew J. Fischel (mes), rôle de Tillie, prix meilleure comédienne



Tillie

1972 **Jacques Brel is Alive and Well and Living in Paris**, comédie musicale de Mort Shuman, Gershwin Theatre, New York, Rubin Kaplan (mes), soliste

The Cradle Will Rock, pièce musicale de Marc Blitzstein, Gershwin Theatre, New York, Stan Silver (mes), choriste

Die Fledermaus, opérette de Johann Strauss II, Gershwin Theatre, New York, Károly Köpe (mes), choriste

1971

Waiting for Godot de Samuel Beckett, Gershwin Theatre, New York, mise en scène, critique Deborah Wasserman, *Show Business*



The Birthday Party de Harold Pinter, Gershwin Theatre, New York, Susan Einhorn (mes), régie
Oh Dad, Poor Dad, Mama's Hung you in the Closet and I'm Feelin' So Sad d'Arthur Kopit, Gershwin Theatre, New York, Arlene Lorraine (mes), régie

1970 *Elektra*, libretto de l'opéra de Hugo von Hoffmansthal, Virginia Wesleyan College, Norfolk, Rick Hite (mes), rôle de Chrysothemis

1969

The Bald Soprano d'Eugène Ionesco, Virginia Wesleyan College, Norfolk, mise en scène

1968 *A Thurber Carnival* de James Thurber, Norfolk Theatre Center (Virginie), Stan Fedyszyn (mes), rôle de Mrs. Mitty

Funny Girl, comédie musicale de Lennart, Styne, Merrill, Norfolk Little Theatre (Virginie), Mark Thomas (mes), doublure de Fanny

Brigadoon, comédie musicale d'Alan Jay Lerner, Burn Brae Theatre (Maryland), John Kinnamon (mes) chœur, soliste

1967 *The Boy Friend*, comédie musicale de Sandy Wilson, Mount Vernon Players, à Washington, Hugh Gage (mes), rôle de Nancy



Nancy

Gentlemen Prefer Blondes, comédie musicale de Loos, Styne, The American Light Opera Company, Bob O'Connor (mes), Jack Holmes (dir. orch.), à Washington, à Richmond, à Baltimore, choriste (chant, danse)