

# Alizée Buisson

## Comédienne

06.10.77.27.99

alizeebuisson@gmail.com

Permis B

Formation 125

1.70m/58 kg

cheveux bruns

yeux noisettes

- Chant : Mezzo-Soprano, Conservatoire de chant lyrique - (Avignon)
- Notions d'accordéon
- Langues : Anglais (bilingue), espagnol (notions)
- Escrime, danse, équitation, boxe, fitness, tissu aérien



## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

### THEATRE

- **Au Bois Dormant** m.e.s Thibault Patain (rôles : chœur et ogresse) - Festival SYS 20220
- **Miche et Drate** m.e.s et jeu pour le Collectif la Cohorte (rôle : Drate) - Festival SYS 2019
- **Les Sirènes** m.e.s Cora Badey (chœur) - La Cohorte 2019
- **La Cerisaie** m.e.s Marie Dissais et Thibault Patain (rôle : Ania) - La Cohorte 2019
- **Animation ateliers théâtre** pour Vis Comika Cie - Ecole Breteuil Marseille de 2018 à 2020
- **Arriver là** m.e.s Thibault Patain (assistante mise en scène) - La Cohorte 2018
- **Stabat Mater Furiosa** m.e.s Fanny Veve - Théâtre des Vents Avignon 2015
- Création, diffusion, réalisation du premier festival **St Yan/Scintillant** avec le Collectif La Cohorte (Saint Yan) 2014
- **Don Giovanni Letzte Party** m.e.s Antú Romero Nunes - Festival d'Avignon 2014
- **Aveugles** d'après **Maurice Maeterlinck** m.e.s Thibault Patain (rôle : la jeune aveugle) - Collectif La Cohorte 2013
- **Lagos Business Angels** de la compagnie *Rimini Protokoll* - Festival d'Avignon 2013 (traduction simultanée anglais/français)
- **Le naufrage du Mare Nostrum** création de Jean-Yves Picq - Théâtre des Halles 2013
- **Mademoiselle Julie** d'après **Strindberg** m.e.s Frederic Fisbach - Festival d'Avignon 2011

## TELEVISION

**2020 - Point Final** réal Thierry Bouteiller TF1

**2011 - Mademoiselle Julie** réal Nicolas Klotz - Danseuse

## PUBLICITÉ

**2022 - Et si on commençait à changer** réal James Rouse (Castorama)

## OPERA

Figurante dans **Luisa Miller** m.e.s Louis Désiré - Opéra de Marseille / CultureBox 2021

Figurante dans **Le Nozze di Figaro** m.e.s Vincent Boussard - Opéra de Marseille 2019

Figurante/Doublure Gilda dans **Rigoletto** m.e.s Charles Roubaud - Opéra de Marseille 2019

## PERFORMANCE/DANSE

**2019 - Danseuse dans Le corps aimant** pour la Compagnie Olivier Dubois - MUCEM 2019

## COURTS METRAGES

**Dans son ombre** réal Christopher Bousquet (48HFP) - 2021

**Mademoiselle** réal Elena Focsa et Maelle Banton - 2018

**Casting** réal Thibaud Langlumé - 2014

## MUSIQUE

**Rocca Maura** EP écrit composé et arrangé par Greg Fontaine (choeurs) - 2011

## FORMATIONS

**2020 :** « L'acteur face caméra / La pratique du casting » 84 heures Collectif La Réplique

**2019 :** Training « La dramaturgie du geste » par Paco Alfonsin Collectif La Réplique

**2017 :** Mécénat culturel et partenariats privés : Evaluer les conditions et opportunités // Rechercher et associer de nouveaux partenaires // Développer une stratégie de communication innovante // Renforcer ses relations presse et medias // Organiser le travail collaboratif – Arcade PACA (13) 2017

**2010/2013 :** Conservatoire d'art Dramatique d'Avignon sous la direction de Jean Yves Picq puis Benoit Lepecq

**2007 :** Baccalauréat littéraire option théâtre (Lycée Louis Pasteur d'Avignon)

## AUTRES CORDES

2016/2020 : **Barmaid/Serveuse** DAME DU MONT, POLIKARPOV, OMER, TRAQUENARD Marseille

2007/2015 : **Assistante funéraire** ROC-ECLERC Avignon