

Stéphanie Slimani

slimanistephanie@gmail.com

06 22 85 66 51

Né le 04/01/1977

Théâtre, enseignement, mise en scène, écriture, fabrication de marionnettes

Formation artistique

Théâtre : formée auprès de Jean-François Perrone (Cie I Chjachjaroni)

Marionnette : Formée auprès de Natacha Belova, Jean-Louis Heckel (La Nef) et Johanna Bory

Clown : Formée auprès de Stefan Litty

Cinéma : Formée auprès de Didier Ferrari et Denis Braccini

Danse : Formée auprès de Frank Micheletti (Kubilan Khan investigations) et Eric Larrondo (Conservatoire TPM)

Formation universitaire

2002 : Master « Sciences et Techniques de Médiation Culturelle », mention Bien. Mémoire mention Très Bien. Université Rennes 2

1999 : Licence en Histoire de l'art et archéologie, Université Rennes 2

1997 : DEUG en Histoire de l'art et archéologie, Université Rennes 2.

Lauréate du concours de Rédacteur (Cadre B Fonction Publique).

Expériences professionnelles

Membre fondateur du collectif d'artistes Horlab et de la Cie La Divine Usine

Enseignante théâtre (Le Télégraphe, Théâtre le Colbert, Cie Divine Machine, Cie I Chjachjaroni)

2010 -2022 Chargée de la communication du Conservatoire TPM

2019-2020 Chroniqueuse culture pour la chaîne Var Azur TV

2008 - 2021 : Directrice artistique de la Cie La Divine Machine (Toulon) : création de pièces, enseignement

2003 -2008 : Médiateur culturel pour la Cie I Chjachjaroni (Porto-Vecchio). Production, administration, communication. Programmation de six éditions du festival des arts de la rue Scen'è Sonniu.

Mises en scènes / Jeu

2022 Mlle Océan de Stephen Pisani - création de marionnettes et mise en scène

2021 Fragments de Charles Berling - création des marionnettes

2021 : «99 Project - Indociles», Le Liberté scène nationale - mise en scène

2021 La Métamorphose, adaptation de Kafka avec Killian Chapput - mise en scène et adaptation

2019 Il me reste moi et c'est bien assez : performance vocale et chorégraphique avec Benoit Olive

2018-2019 Out of the Box performance avec Frank Micheletti - Kubilai Khan investigations- (Voix et danse)

2018 Blanche-neige, Cie La Divine Machine. (Jeu, mise en scène, écriture, marionnettes)

2018 Une lune de sang dans un ciel de cendre de Louise Caron (Mise en scène)

2017 Comment Le Grouinch gâcha Noël, d'après le Dr Seuss, Cie La Divine Machine (jeu, mise en scène,

écriture, marionnettes) 2017 Le Journal d'un Fou d'après Nicolai Gogol, (adaptation et mise en scène).

(Festival Avignon 2019, Prix du Meilleur comédien dans un premier rôle aux P'tits Molières pour Sylvain Zarli)

2016 Poucette, Cie la Divine Machine (jeu, mise en scène, écriture, marionnettes)

2015 Peau d'âne Cie la Divine Machine (jeu, mise en scène, écriture, marionnettes)

2014 Le Noël de M.Scrooge Cie la Divine Machine (jeu, mise en scène, écriture, marionnettes)

Avant 2014 : comédienne dans toutes les productions de la Cie I Chjachjaroni.

Oeuvres (Auteur SACD 738956)

«Il me reste moi, et c'est bien assez», paru en août 2020 aux éditions On Your Slate

Créations originales : La Manne, (2021), L'Ode à la tomate (2020), En dehors (2019), La Berge (Thébaïde) (2019)

Il me reste moi (et c'est bien assez) (2019), Rue Botzaris (2018), My favorite things (2017)

Adaptations théâtrales : Blanche-Neige, Poucette, Peau d'âne, L'étrange Noël de M. Scrooge, Peter Pan, Le Magicien d'Oz, Le Petit Poucet. Odyssée, Les enfants de la nuit.