



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ÉCRIRE, METTRE EN SCÈNE ET INTERPRÉTER UN MONOLOGUE AVEC L'APPUI DE L'IMAGE VIDÉO



**DU 03 AU 14 JUIN 2024
À MARSEILLE**

ÉCRIRE, METTRE EN SCÈNE ET INTERPRÉTER UN MONOLOGUE

>> Objectifs pédagogiques

- **Construire une narration**, un personnage, un concept de mise en scène
- Construire la **dramaturgie d'un monologue**
- **Élaborer un spectacle** à l'aide d'outils technologiques
- **Jouer avec les outils** technologiques sur le plateau

Public visé

Acteur·ice·s ayant envie d'expérimenter l'écriture et la mise en scène dans le but d'acquérir plus de liberté et d'autonomie et/ou de créer leurs propres solos

Conditions d'accès

Avoir des droits à la formation auprès de l'Afdas [2 ans d'ancienneté + 48 cachets sur les 4 dernières années ; ne pas être en carence]

Prérequis

- > Être comédien·ne professionnel·le
- > Être disponible sur toute la période
- > Être disponible pour deux sessions d'écriture en amont du stage

Modalités pédagogiques et d'organisation

Formation présentielle – 10 jours – 70 heures
Du 03 au 14 juin 2024
Du lundi au vendredi de **9h30 à 17h30** (horaires sous réserve de modification)

Effectif

10 stagiaires maximum

Lieu de formation

Friche Belle de Mai
Marseille 13003

Présentation

Il s'agira d'aborder la dramaturgie du texte au plateau ainsi que sa langue, son rythme, sa musicalité dans plusieurs aller-retours entre l'écriture et la scène, avec une attention à la direction d'acteur·ice. La matière textuelle écrite par les participant·e·s sera le point de départ d'une réflexion sur l'articulation d'une forme plus

complexe, pour étudier l'intégralité du dispositif scénique.

L'usage de l'image dans la création d'un monologue sera questionné : comment peut-on substituer l'adresse à un partenaire par une caméra ? comment jouer avec une image projetée ? comment construire deux strates de narrations et concilier deux langages différents ? quelle esthétique élaborer en lien avec la matière dramaturgique ? quelles différences entre le jeu au plateau et le jeu à la caméra ?

Intervenants

Alexandra Badéa et Jonathan Michel

Modalités d'évaluation

En amont, le premier jour et pendant la formation : différents temps d'évaluations individuelles et collectives.

En fin de période : débriefings à chaud et bilan collectif. Le dernier jour de stage est constitué du bilan collectif du stage et de bilans individuels.

Coût de la formation

Le coût pédagogique est de 2.980€ TTC par stagiaire

Candidature

Jusqu'au vendredi 03 mai 2024

Contact

formationpro@lareplique.org – 04 26 78 12 80



Objectifs pédagogiques

- **Construire une narration**, un personnage, un concept de mise en scène
- Construire la **dramaturgie d'un monologue**
- **Élaborer un spectacle** à l'aide d'outils technologiques
- **Jouer avec les outils** technologiques sur le plateau

Préambule

Ce stage s'adresse particulièrement à des interprètes souhaitant écrire et mettre en scène un spectacle sous la forme d'un seul en scène. Il s'adresse aussi à des actrices et acteurs qui souhaitent travailler des monologues pour acquérir une autonomie dans le travail sur la langue, sur la dramaturgie et l'usage de l'image projetée

A partir d'une histoire personnelle, d'une idée fictionnelle ou d'un fait réel, nous questionnerons les éléments essentiels de la dramaturgie : la structure, l'adresse, le dispositif d'écriture, l'évolution du récit et du personnage. Chaque participant écrira un texte de dix minutes, pensé comme le fragment d'un monologue plus ample.

Nous travaillerons la dramaturgie du texte au plateau ainsi que sa langue, son rythme, sa musicalité dans plusieurs aller-retours entre l'écriture et la scène. Un travail sur la direction d'acteur sera également approfondi.

Nous nous poserons la question de la nécessité de l'image dans la création d'un monologue. Comment peut-on substituer l'adresse à un partenaire par une caméra ? Comment jouer avec une image projetée ? Comment construire deux strates de narrations et concilier deux langages différents ? Quelle esthétique élaborer en lien avec la matière dramaturgique ? Quelles différences entre le jeu au plateau et le jeu à la caméra ?

La matière textuelle écrite par les participants aura une durée de dix minutes, l'idée étant d'approfondir à partir d'un extrait, une réflexion sur l'articulation d'une forme plus complexe, mais l'intégralité du dispositif scénique sera questionnée. L'idée du stage est également de transmettre les outils de création d'un dispositif dramaturgique authentique et organique en lien direct avec la thématique et la forme du texte.

Déroulé pédagogique

Dans un premier temps, en amont du stage, sera abordé [temps de partage et d'échange en distanciel] la notion d'urgence d'écriture et de la pertinence des sujets choisis. La matière de création aura comme point de départ une histoire personnelle, une idée fictionnelle ou un fait réel. Nous questionnerons la dramaturgie du texte, le dispositif d'écriture, l'évolution du récit et du personnage afin que chaque participant puisse avoir quelques bases pour écrire un texte de dix minutes pensées comme fragment d'un monologue plus ample. Ces textes seront découverts le premier jour du stage.

Pendant la première semaine du stage nous travaillerons la dramaturgie du texte au plateau ainsi que sa langue, son rythme, sa musicalité dans plusieurs aller-retours entre l'écriture et la scène. Les discussions en groupe constitueront une base pour le travail de réécriture. Chaque participant sera accompagné individuellement, dans un travail appliqué sur le texte et il lui sera suggéré des pistes pour requestionner et enrichir son matériel dramaturgique.

Un travail sur la direction d'acteur sera également approfondi, ainsi que la mise en place d'un dispositif pour pouvoir se mettre en scène tout seul (à travers un enregistrement vidéo, un regard extérieur, un aller-retour entre l'intérieur et l'extérieur).

Dans la deuxième semaine avec le metteur en scène, réalisateur et vidéaste Jonathan Michel nous nous poserons la question de la nécessité des outils vidéo dans la création d'un monologue. Nous alternerons le travail à la table en groupe pour accompagner les participants dans la conceptualisation de leurs choix, et le travail au plateau, qui sera une exploration à l'aide des outils technologiques.

Chaque stagiaire pourrait expérimenter plusieurs formes à l'aide de différentes solutions techniques discutées, pour choisir à la fin du stage celle qui semble le plus approprié aux propos du texte.

Programme prévisionnel

➤ En amont du stage

- Deux séances zoom seront mises en place afin d'écrire les monologues qui constitueront la base de la formation. Ces deux sessions permettront d'interroger les participants sur leurs désirs d'écriture (thème, forme etc...) et à l'intervenante de leur transmettre des clefs pour l'écriture de leurs textes.
 - o 1 session de 2h la **semaine du 20 mai** [date et horaire à définir]
 - o 1 session de 2h la **semaine du 27 mai** [date et horaire à définir]

➤ Première semaine avec Alexandra Badéa

- Découverte des textes, analyse, échange en groupe
- Réécriture, questionnement sur les enjeux, les zones de tension, sur l'adresse, le dispositif, la langue, la force des images...
- Conception du dispositif scénique
- Travail au plateau, direction d'acteur-ice
- Construction de l'ébauche d'une forme

➤ Deuxième semaine avec Alexandra Badéa et Jonathan Michel

- Présentation des outils techniques et de leur fonction dramaturgique
- Exploration et expérimentation des formes travaillées la première semaine avec l'aide de plusieurs outils
- Choix du dispositif technique le plus approprié
- Construction de la forme finale

Modalités d'évaluation

En amont du stage :

Toutes les candidatures seront étudiées par les intervenant-e-s. La sélection du groupe se fait sur dossier (CV + lettre de motivation).

Le premier jour de la formation :

Accueil des stagiaires, présentation de chacun-e et recueil de leurs attentes.

Pendant la formation :

L'évaluation se fera de manière continue, en groupe et individuellement, au fur et à mesure de l'avancement du travail, sur chaque aspect concerné : écriture, dispositif scénique, conceptualisation, jeu, interaction avec l'outil technologique. Des temps d'échanges à l'issue d'un exercice ou d'une mise en situation permettront d'évaluer ce qui fonctionne ou non pour le stagiaire, de détecter les difficultés et d'adapter les consignes afin de travailler les éventuels blocages dans un processus d'accompagnement.

L'annonce des objectifs quotidiens en début de journée et un bref bilan sur les éléments acquis et les questionnements soulevés en fin de journée permettent le suivi de la progression pédagogique et du respect du programme prévisionnel.

En fin de période :

A l'issue de la formation, une restitution publique sera organisée. Le retour du public à l'issue de la restitution donnera une forme d'évaluation supplémentaire.

Un temps de débriefing collectif sera organisé le dernier jour. Il permet de revenir sur le processus global mis en jeu, de connaître la perception de chaque stagiaire sur le travail proposé et de faire un point sur l'atteinte des objectifs de formation. Ce bilan écrit et oral permettra d'apprécier les liens de conformité avec les objectifs de départ, d'évaluer les compétences acquises mais également de relever des éléments à améliorer. Il sera aussi question de tracer les pistes du développement des projets à venir et de leurs étapes de construction.

Les stagiaires auront à remplir un bilan dit "à chaud" qui permettra de collecter leur opinion et leur ressenti. Il sera suivi d'une évaluation dite "à froid", quelques mois plus tard, destinée à évaluer les effets de la formation sur leur parcours.

Présentation des intervenants

Alexandra Badéa – Metteure en scène

Née en Roumanie et formée en mise en scène au Conservatoire national d'art dramatique de Bucarest, Alexandra Badea vit en France depuis 2003 et choisit le français comme langue d'écriture.

L'articulation morcelée de ses textes ouvre des espaces où l'image, le son et les corps trouvent une matière brute à laquelle se confronter en un flot ininterrompu. Le politique peut alors s'immiscer dans le territoire de l'intime pour révéler l'indignité des conditions humaines. Une parole, sur le fil ténu d'un rasoir, qui donne de l'élan à la nécessité et à l'urgence de l'action.

Ses textes sont publiés depuis 2009 à L'Arche Éditeur et sont traduits et montés en plusieurs pays en Europe, Amérique du Sud, Afrique. Elle signe également plusieurs fictions radiophoniques sur France Culture dont Red line, Mondes, Europe connexion, mais aussi des scénarios pour le cinéma. Elle met en scène une vingtaine de spectacles en France et en Roumanie d'abord d'auteurs tels Sarah Kane, Dea Loher, Joël Pommerat ou d'écritures de plateau et plus récemment de ses propres textes.

En 2022, elle crée la trilogie Points de non-retour au Théâtre National de la Colline dont le deuxième volet Quais de Seine a été créé en 2019 au Festival d'Avignon. Cette trilogie a au centre les récits manquants de l'Histoire de la France de la colonisation à la post-colonisation.

Elle a publié également deux romans Zone d'amour prioritaire à L'Arche Éditeur et Tu marches au bord du monde aux Editions des Equateurs.

Elle a réalisé plusieurs courts-métrages et elle est en préparation actuellement pour son premier long-métrage. Elle écrit aussi des scénarios en collaborations avec différents réalisateurs.

Alexandra Badea a reçu le Grand prix de littérature dramatique 2013 pour la pièce Pulvérisés et le Prix du Théâtre de l'Académie Française de l'année 2023 pour l'ensemble de son œuvre.

Jonathan Michel – Metteur en scène, réalisateur et vidéaste

De 2008 à 2014 il est vidéaste sur les spectacles de Ludovic Lagarde alors directeur du centre dramatique national de Reims : Massacre, Un nid pour quoi faire, Un mage en été, la trilogie Büchner.

Il est également responsable de la création vidéo pour le collectif artistique du même CDN. Il collabore notamment avec Constance Larrieu sur Canons de Patrick Bouvet et La fonction de l'orgasme, d'après la thèse Wilhelm Reich et Le point M.

Il crée et réalise en parallèle la série courte *Coupez!* qui obtient en 2015 le prix du public au festival de la fiction de La Rochelle. A Reims, il met en scène en 2013 Burnout d'Alexandra Badea puis Breaking the News en 2016. Pour la compagnie Léla, il signe la création vidéo de Seasonal affective disorder de Lola Molina en 2018 et de Adeno Nuitome en 2021. En 2019, il fonde avec Camille Panonacle la compagnie Contrechamp, et ils entament un grand travail de médiation culturelle audiovisuelle dans les Pyrénées Atlantiques et les Landes. Il continue à mettre en scène l'écriture d'Alexandra Badea avec la création de La Terre tremble en mars 2022. La même année, il collabore avec l'autrice quand elle met en scène son texte Points de non-retour [Diagonale du vide], et de nouveau avec Celle qui regarde le monde l'année suivante, en signant la création vidéo.

Informations administratives

Modalité de candidature

Date limite : vendredi 03 mai 2024

Un entretien préalable sera réalisé afin de faire le point sur votre besoin en formation et le financement envisagé. Vous serez amené·e à nous fournir un CV, une lettre de motivation à l'attention des intervenants et une photo (format portrait). D'autres documents pourront être demandés en fonction des attentes des formateurs.

Une sélection sera effectuée par les intervenants afin de constituer le groupe définitif.

Coût de la formation

Le coût pédagogique est de 2.980€ TTC par stagiaire

Financement

Afdas : vous devez déposer sur votre espace personnel Afdas, avant la date limite du 03 mai 2024, le devis que La Réplique vous fournira ainsi qu'un CV, une lettre de motivation et ce dossier pédagogique. L'Afdas peut être amené à vous demander des justificatifs supplémentaires. Pour rappel, l'ouverture des droits se fait après 2 ans d'ancienneté, sous réserve d'avoir cumulé au minimum 48 cachets sur les 4 dernières années.

Autre financement : nous contacter

Informations pratiques

Date : lundi 03 au vendredi 14 juin 2024, à Marseille

Durée : 10 jours – 70 heures

Horaires : 9h30-17h30 (sous réserve de modification)

Convocation : lundi 03 juin à 9h15 (sous réserve de modification)

Réclamations et litiges

En cas de difficultés rencontrées durant la formation, l'équipe pédagogique se tient à disposition pour échanger et trouver une solution à la situation : formationpro@lareplique.org

La Réplique

La Réplique est un collectif de 400 comédiennes et comédiens professionnel·le·s questionnant leur art, les modalités et les enjeux de leur métier dans le but de mutualiser les compétences, de partager les savoirs, de stimuler la recherche et de fédérer un réseau de professionnel·le·s. Ouvert à toutes les disciplines du spectacle vivant et de l'audiovisuel, le collectif fait le lien entre la collecte de connaissances et l'acquisition de compétences qui viennent alimenter le geste artistique, à la recherche d'équilibre entre l'émulation, la solidarité et l'emploi.

Contact

L'équipe de la formation professionnelle : formationpro@lareplique.org – 04 26 78 12 80

Responsable administrative : Rachel Bakouche

Responsable pédagogique : Marie-Anaïs Bigo