



DOSSIER PÉDAGOGIQUE
UN MOMENT PSYCHOLOGIQUE



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

**DU MERCREDI 12 AU SAMEDI 22 AVRIL 2023
À MARSEILLE**

UN MOMENT PSYCHOLOGIQUE

>> Objectifs pédagogiques

- Jouer le présent, l'instant même
- Chercher les figures plutôt que les personnages
- Faire le récit des affects plutôt que de les hystériser
- Travailler la prosodie (architecture du texte, récurrences, métriques, etc.)

Public visé

Artistes interprètes professionnel·le·s

Conditions d'accès

Avoir des droits à la formation auprès de l'Afdas :
2 ans d'ancienneté + 48 cachets sur les 4 dernières années ; ne pas être en carence

Prérequis

- 1) Artistes interprètes ayant une pratique du plateau et ayant des droits à la formation disponible
- 2) Arriver au stage texte su

Modalités pédagogique et d'organisation

Formation présentielle – 10 jours – 70 heures
Du 12 au 22 avril 2023
Du mercredi au samedi puis du lundi au samedi

Effectif

12 stagiaires maximum

Lieu de formation

Friche Belle de Mai, Marseille [13]

Accessibilité

Formation accessible au P.M.R. | Dans un souci d'inclusion et d'amélioration de notre accessibilité, nous vous invitons à signaler d'éventuelles situations de handicap afin que nous puissions en tenir compte au mieux et adapter la formation à vos besoins.

Présentation

A partir d'un corpus de textes proposé par l'auteur Nicolas Doutey, les stagiaires seront amené·e·s à définir les situations qui s'offrent à eux, à surmonter l'écueil d'une approche spontanée du jeu fondée sur l'affect ou la réactivité immédiate, pour utiliser les ressources du langage dans toutes ses articulations et en dégager la matière de leur jeu.

Le travail proposé par Alain Françon requiert un jeu au plus proche du présent et un sensible non « composé ». L'instant est le moment de la contradiction.

Intervenants

Alain Françon et Nicolas Doutey

Modalités d'évaluation

En amont, le premier jour et pendant la formation : différents temps d'évaluation individuel et collectif. En fin de période : débriefings à chaud et bilan collectif. Le dernier jour de stage est constitué du bilan collectif du stage et de bilans individuels.

Coût de la formation

Le coût pédagogique est de 2.950€ TTC par stagiaire

Candidature

Jusqu'au 13 mars 2023

Contact

formationpro@lareplique.org – 04 26 78 12 80



Objectifs pédagogiques

- **Jouer** le présent, l'instant même
- **Chercher** les figures plutôt que les personnages
- **Faire** le récit des affects plutôt que de les hystériser
- **Travailler** la prosodie [architecture du texte, récurrences, métriques, etc.]

Préambule

NOTE D'INTENTION - Nicolas Doutey : « Le point de départ du Moment psychologique est élémentaire : écrire une pièce qui propose une expérience. J'ai cherché, avec mes moyens qui sont ceux de l'écrit, non pas d'abord à raconter une histoire ou énoncer un point de vue, mais à travailler au niveau de l'expérience qu'en tant que spectateurs nous faisons tous inévitablement quand nous sommes au théâtre assis en silence à regarder et écouter des gens qui agissent et parlent sur une scène. Pour ce faire, je me suis appuyé sur certains aspects de cette expérience : le fait que dans une performance scénique le présent, l'acuité du moment, est au premier plan et que nous spectateurs le partageons sans fiction avec les acteurs ; le fait que la parole et l'action ont une dimension extérieure et publique, et que l'écoute et l'attention à la situation de l'autre y jouent un grand rôle ; le fait que la scène comme espace met en relief l'aspect collectif de l'existence, l'aspect par où l'existence est coexistence, par-là possiblement un échantillon de politique. J'ai cherché à travailler à partir de ces éléments, afin que, ce dont la pièce parle et comment elle en parle, on puisse à tout instant en faire l'expérience concrète en se rapportant à ce qui est en train d'avoir lieu sous nos yeux. C'est du moins à ce genre de choses que je pensais en écrivant. [...]

NOTE DE MISE EN SCÈNE - Alain Françon : « Le moment psychologique est une pièce qui, sous des airs de comédie, aborde la question du politique. Il ne s'y agit pas de l'aborder sur le mode de la satire, mais plutôt de dessiner un rêve de politique, une utopie. Le rire est ainsi placé à un endroit singulier : les décalages comiques ne reposent pas sur la moquerie, ou le jugement – c'est un comique sans cible [sensible]. L'ensemble est fondé sur une « dramaturgie de la paix », ce qui fait que les rapports entre les personnages de la pièce eux-mêmes deviennent comme la maquette de l'utopie que porte le personnage de Matt. [...] **Le texte requière un jeu au plus proche du présent et d'un sensible non « composé »** – sans quoi l'écart comique tend à se figer, et à faire basculer la pièce du côté d'un « absurde » qui ne construit pas grand-chose, et ne permet pas d'entendre l'utopie et son caractère affirmatif. »

Déroulé pédagogique

Durant cette formation, les stagiaires vont être amené à appréhender au maximum cette forme d'écriture (avec certaines de ses caractéristiques, qui l'éloignent d'un naturalisme passe-partout : la longueur des phrases, l'usage particulier de la ponctuation, etc.) en essayant de la mettre en espace.

L'écriture de Nicolas Doutey verbalise ce qui n'est pas dit et qui concerne le présent le plus ponctuel, le présent du jeu, de l'instant scénique. Elle n'a pas la charge de raconter une histoire mais un présent non fictionnel, palpable. Chercher à écrire pour le jeu plus que pour son histoire. Le travail du texte consiste à enlever le sous-texte. Pour l'acteur cela implique de ne pas trop composé, de ne pas être dans l'ajout ou la fabrication

Produire plutôt qu'interpréter : ne pas chercher à contrôler la réception de ce que l'on produit et chercher l'évidence du texte.

Toute pièce de théâtre est d'abord une partition musicale, et exige des comédiens qu'ils maîtrisent des outils prosodiques précis de développement du jeu, indispensables pour appréhender nombre d'écritures dramatiques anciennes et contemporaines.

S'appuyer sur la prosodie d'un texte, c'est s'appuyer sur sa matérialité, sur la construction des phrases, leur structure, la ponctuation et comprendre la pensée du texte et la façon dont elle avance.

Aborder le texte comme une partition musicale permet de laisser advenir le sensible : voir ce qui se tisse dans les mots, les corps et l'espace de ce quotidien à l'état natif, ni psychologique, ni socialisé, ni hiérarchisé.

Il est nécessaire de partir non des idées ou du sens, mais du rythme et de la prosodie. Commencer par constituer « l'objet de la parole » : c'est-à-dire l'énonciation du texte dans un certain rythme par les acteurs.

Ce travail est très précis : quels accents apporter ? Quelles pauses courtes ou longues effectuer ?

Faut-il utiliser sur tel passage un effet de staccato ou au contraire un effet de lié dans la parole ?

Il s'agira d'apprendre à surmonter l'écueil d'une approche spontanée du jeu appuyé sur l'affect ou la réactivité immédiate pour utiliser les ressources du langage dans toutes ses articulations.

A la différence du silence qui est l'incubateur de la psychologie, faire le récit des affects est une manière de le partager et d'en faire un objet d'attention commune.

La précision de l'écriture ne permet pas un jeu naturaliste. Il s'agira de travailler la matérialité du texte, de chercher ou mettre les intensités, les accentuations à l'intérieur d'une phrase, de trouver la filiation d'un mot, ceux qui font relais, condensation. « entendre plutôt que voir ».

Les stagiaires devront travailler un jeu au plus proche du présent et briser l'idée d'une continuité psychologique qui serait en lien avec le personnage. L'instant est le moment de la contradiction. La figure quant à elle, est une enveloppe. Elle est à remplir et apparaît sans que l'on cherche à la représenter

Les stagiaires seront amenés à définir les situations qui s'offrent à eux dans les nombreuses scènes auxquels ils seront confrontés, à épouser la construction dramaturgique et rhétorique qui constitue ces textes afin d'en dégager la matière de leur jeu, à utiliser les ressources langagières qui sont propres à ceux-ci afin de rendre compte de leur matérialité dans leur dimension la plus concrète possible et dans la plénitude de leur expérience.

Et de ce chaos quotidien le jeu fait émerger quelque chose, que l'on n'attendait pas, qui n'était pas, au sens premier, « préconçu », qui est de l'ordre d'un partage du sensible.

Ce parcours de la table au plateau que proposent Alain Françon et Nicolas Doutey, passera donc d'abord par un travail prosodique poussé en lecture, puis par un travail d'interprétation au plateau, dans l'espace.

Apprendre à exploiter les ressources de la fragmentation du discours, de la fondation de situations, de la contradiction des actions et faire cerner aux stagiaires la singularité d'une interaction, d'une situation, d'un « réel », au risque de la discontinuité, au risque de contrarier la tranquillité d'une figuration réaliste.

Planning d'une journée type

Le matin : une lecture des textes pour prendre connaissance de la situation, du sens, de la syntaxe, de la prosodie

L'après-midi : travaille des scènes en situation

L'objectif sera d'aborder chaque jour un des textes proposés, de manière à ce que tous les stagiaires participent.

Alain Françon appliquera son approche propre de la direction d'acteurs et de la mise en scène en proposant des situations avec son expérience et ses attentes spécifiques des réponses des interprètes...

Nicolas Doutey, auteur des pièces qui seront travaillées, endossera le rôle de dramaturge et assistant pour répondre aux questions de sens et de vocabulaire

Moyens pédagogiques et corpus

Corpus de textes : « Ha », « Le moment psychologique », « De certaines dimensions des choses ou la table planétaire »

Un choix de textes issus de ces 3 pièces de Nicolas Doutey sera proposé aux stagiaires. Chaque jour, un nouveau texte sera abordé de manière à ce que tous les stagiaires participent.

Le lieu : Théâtre des Bernardines

Depuis le XVIII^{ème} siècle, période où elle a vu le jour, la chapelle des Bernardines a joué tous les rôles. Tour à tour couvent, entrepôt, caserne, salle de bal, annexe de lycée pour enfin devenir en 1987 un théâtre d'essai.

C'est ainsi qu'entre des colonnes en pierre et sous un dôme qui rappelle (dans des proportions certes restreintes) ceux du Panthéon à Paris et de Saint-Pierre à Rome, que s'est développé depuis 1987 un projet de théâtre centré sur la création et la recherche en accompagnant des artistes comme Hubert Colas, Geneviève Sorin, Claude Regy, Romeo Castellucci ou Marie-José Malis entre autres.



Le Théâtre des Bernardines rejoint l'aventure des Théâtres à partir de la saison 2015-2016.

Modalités d'évaluation

En amont du stage :

Toutes les candidatures seront étudiées par les intervenants. La sélection du groupe se fait sur dossier (CV + lettre de motivation). Un corpus de textes sera le point de départ de la formation.

Le premier jour de la formation :

Accueil des stagiaires, présentation de chacun et recueil de leurs attentes.

Pendant la formation :

Les temps d'échanges à l'issue d'un exercice ou d'une mise en situation doivent permettre d'évaluer ce qui fonctionne ou pas pour le stagiaire, de détecter les difficultés et d'adapter les consignes afin de travailler les éventuels blocages dans un processus d'accompagnement.

L'annonce des objectifs quotidiens en début de journée et un bref bilan sur les éléments acquis et les questionnements soulevés en fin de journée permettent le suivi de la progression pédagogique et du respect du programme prévisionnel.

En fin de période :

Un temps de débriefing collectif sera organisé le dernier jour. Il permet de revenir sur le processus global mis en jeu, de connaître la perception de chaque stagiaire sur le travail proposé et de faire un point sur l'atteinte des objectifs de formation.

Une grille d'évaluation individuelle destinée à évaluer la progression des stagiaires sur les objectifs poursuivis pendant le temps de la formation, sera renseignée par le responsable de formation et les formateurs.

Les stagiaires auront à remplir un bilan dit "à chaud" qui permettra de collecter leur opinion et leur ressenti. Il sera suivi d'une évaluation dite "à froid", quelques mois plus tard, destinée à évaluer les effets de la formation sur leur parcours.

Présentation des intervenants

Alain Françon

Licence et maîtrise d'histoire de l'Art – Faculté des Lettres de Lyon.

Au Théâtre Éclaté, collectif créé à Annecy en 1971 Alain Françon a monté, entre autres, Marivaux et Sade, Ibsen et Strindberg, O'Neill (*Long voyage vers la nuit*, dont il a monté à la Comédie Française une nouvelle version traduite par Françoise Morvan [*Le Long voyage du jour à la nuit*], Horváth et Brecht. Il a créé de nombreux auteurs contemporains, de Michel Vinaver (*Les Travaux et les jours*, *Les Voisins*) à Enzo Cormann (*Noises*, *Palais Mascotte*) et Marie Redonnet (*Tir et Lir*, qui a été présenté à la Colline en 1988, *Mobie Dig*). Il a également adapté pour la scène des textes d'Herculine Barbin (*Mes souvenirs*) et de William Faulkner (*Je songe au vieux soleil*).

En 1989, Alain Françon prend la direction du Centre dramatique national de Lyon - Théâtre du Huitième. Il y monte notamment *La Dame de chez Maxim*, *Hedda Gabler*, *Britannicus*. De 1992 à 1996, il est directeur du Centre dramatique national de Savoie (Annecy-Chambéry), où il met en scène *La Remise* de Roger Planchon (1993), *La Compagnie des hommes* (1992) et *Pièces de guerre* (1994) d'Edward Bond, *Celle-là* (1995) de Daniel Danis et *La Mouette* de Tchekhov (1995).

Pour le cinquantième Festival d'Avignon, Alain Françon présente dans la Cour d'Honneur *Edouard II* de Marlowe, qui a été repris au Théâtre national de l'Odéon. Le 12 novembre 1996 il a été nommé Directeur du Théâtre national de la Colline. Il y met en scène 3 pièces de Michel Vinaver, 4 pièces de Anton Tchekov, 6 pièces de Edward Bond, Henrik Ibsen, Georges Feydeau, Eugène Durif, Daniel Danis, Rainald Goetz, Gorki, Michel Deutsch. En janvier 2010 il quitte le Théâtre national de la Colline et fonde une nouvelle compagnie le « Théâtre des nuages de neige » dans laquelle la compagnie en tant que producteur-délégué a déjà créé 9 spectacles.

Alain Françon anime de nombreux ateliers sur des périodes conséquentes dans des Écoles nationales entre autres. Il est très attaché à la transmission et s'attache à faire participer des élèves soit en tant que stagiaires, soit en tant que comédiens, dramaturges ou assistants dans ses créations.

Depuis quelques années un auteur, dramaturge, assistant participe aux créations de la compagnie et entre dans le protocole de contrat de génération.

[> Bio et CV en ligne <](#)

Nicolas Doutey

Nicolas Doutey est écrivain, ses pièces de théâtre sont publiées aux Éditions Théâtre Ouvert.

Elles ont été montées entre autres par Alain Françon, Adrien Béal, Bérangère Vantusso, Sarah Calcine, Sébastien Derrey, Rodolphe Congé, Marc Lainé, Jean-Daniel Piguet, Robert Cantarella ... Il collabore également en tant que dramaturge avec plusieurs metteurs en scène, et a notamment travaillé avec Alain Françon sur de nombreux spectacles....

[> Bio et CV en ligne <](#)

Informations administratives

Modalité de candidature

Date limite : lundi 13 mars 2023

Un entretien préalable sera réalisé afin de faire le point sur votre besoin en formation et le financement envisagé. Vous serez amené·e à nous fournir un CV, une lettre de motivation à l'attention des intervenants et une photo (format portrait). D'autres documents pourront être demandés en fonction des attentes des formateurs.

Une sélection sera effectuée par les intervenants afin de constituer le groupe définitif.

Coût de la formation

Le coût pédagogique est de 2.950€ TTC par stagiaire

Financement

Afdas : vous devez déposer sur votre espace personnel Afdas, avant la date limite du 13 mars 2023, le devis que La Réplique vous fournira ainsi qu'un CV, une lettre de motivation et ce dossier pédagogique. L'Afdas peut être amené à vous demander des justificatifs supplémentaires. Pour rappel, l'ouverture des droits se fait après 2 ans d'ancienneté, sous réserve d'avoir cumulé au minimum 48 cachets sur les 4 dernières années.

Autre financement : nous contacter

Informations pratiques

Date : du mercredi 12 au samedi 22 avril 2023, à Marseille

Durée : 10 jours – 70 heures

Horaires : 10h-18h (sous réserve de modification)

Convocation : mercredi 12 mars à 9h45

Réclamations et litiges

En cas de difficultés rencontrées durant la formation, l'équipe pédagogique se tient à disposition pour échanger et trouver une solution à la situation : formationpro@lareplique.org

La Réplique

La Réplique est un collectif de 300 comédiennes et comédiens professionnel·le·s questionnant leur art, les modalités et les enjeux de leur métier dans le but de mutualiser les compétences, de partager les savoirs, de stimuler la recherche et de fédérer un réseau de professionnel·le·s. Ouvert à toutes les disciplines du spectacle vivant et de l'audiovisuel, le collectif fait le lien entre la collecte de connaissances et l'acquisition de compétences qui viennent alimenter le geste artistique, à la recherche d'équilibre entre l'émulation, la solidarité et l'emploi.

Contact

L'équipe de la formation professionnelle : formationpro@lareplique.org – 04 26 78 12 80

Responsable logistique : Joffrey Lefebvre

Responsable pédagogique : Marie-Anaïs Bigo